

PROGRAM FUNKCJONALNO – UŻYTKOWY

nazwa zamówienia:

**„Renowacja, konserwacja oraz izolacja fundamentów zabytkowego kościoła
pw. Św. Stanisława Biskupa w Łąncucie”**

Adres inwestycji:

ul. Farna 14, 37-100 Łącut, dz. nr ewid. 3086/3

Zamawiający:

**Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Stanisława Biskupa w Łąncucie
ul. Farna 20, 37-100 Łącut**

Nazwy i kody zamówienia według CPV:

71000000-8 Usługi architektoniczne, budowlane, inżynieryjne i kontrolne

71220000-6 Usługi projektowania architektonicznego

71320000-7 Usługi inżynieryjne w zakresie projektowania

45000000-7 Roboty budowlane

45100000-8 Przygotowanie terenu pod budowę

45210000-2 Roboty budowlane w zakresie budynków

45400000-1 Roboty wykończeniowe w zakresie obiektów budowlanych

45300000-0 Roboty instalacyjne w budynkach

45261000-0 Wykonanie pokryć i konstrukcji dachowych

45453000-7 Roboty remontowe i renowacyjne

45212350-4 Budynki o szczególnej wartości historycznej lub architektonicznej

45212360-7 Roboty budowlane w zakresie obiektów sakralnych

45212361-4 Roboty budowlane w zakresie kościołów

grudzień 2024

1. OPIS OGÓLNY PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1.1. CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY OKREŚLAJĄCE WIELKOŚĆ OBIEKTU ORAZ ZAKRES ROBÓT BUDOWLANYCH

Niniejsze opracowanie stanowi Program funkcjonalno–użytkowy, który jest podstawą zlecenia prac projektowych i budowlanych w zakresie kompleksowej realizacji inwestycji.

Inwestycja obejmuje wykonanie dokumentacji projektowej wraz z uzyskaniem pozwolenia na budowę, wykonaniem robót budowlanych na zadaniu pn.: „**Renowacja, konserwacja oraz izolacja fundamentów zabytkowego kościoła pw. Św. Stanisława Biskupa w Łąncucie**”.

Opracowanie obejmuje: zakres, wymagania oraz warunki realizacji poszczególnych robót inwestycyjnych odnoszące się do:

- prac przedprojektowych;
- prac projektowych;
- prac przygotowawczych, towarzyszących i końcowych;
- prac budowlanych;
- uzyskania stosownych decyzji administracyjnych niezbędnych do realizacji planowanych działań inwestycyjnych, w tym uzgodnienia Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

Niniejsze opracowanie zawiera także wymagania stawiane przez Inwestora względem planowanych prac remontowych wraz z zakładanymi sposobami odbioru zleczonych robót budowlanych. Określono również dokumenty wymagane prawem do realizacji inwestycji.

W ramach zadania należy wykonać dokumentację projektową i zrealizować roboty budowlane związane z konserwacją i renowacją oraz izolacją fundamentów zabytkowego Kościoła pw. św. Stanisława Biskupa w Łąncucie, obejmujące swoim zakresem:

1) **Wykonanie dokumentacji projektowo- technicznej, uzyskanie wymaganych prawem decyzji** (w tym uzyskanie pozwolenia konserwatorskiego oraz pozwolenia na budowę), zezwoleń oraz uzgodnień niezbędnych do realizacji inwestycji w zakresie robót budowlanych i konserwatorskich przy fundamentach kościoła (w imieniu i na rzecz Zamawiającego), w tym:

- a) opracowanie ekspertyzy technicznej fundamentów,
- b) opracowanie pełnej dokumentacji projektowej wraz z uzyskaniem zgody właściwego organu na prowadzenie robót oraz wszelkich innych decyzji administracyjnych, uzgodnień oraz opinii. W skład projektu budowlanego powinny wchodzić:
 - projekt techniczny zawierający część opisową i załączniki rysunkowe,
 - projekt architektoniczno-budowlany zawierający część opisową i załączniki rysunkowe,
 - projekt zagospodarowania terenu.

Projekt budowlany musi spełniać warunki rozporządzenia Ministra Rozwoju z dnia 11 września 2020 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz. U. z 2022 r. poz. 1679) zmienionego rozporządzeniem Ministra Rozwoju z dnia 27 października 2023 r. zmieniającym rozporządzenie w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz. U. poz. 2405 z późn. zm.) oraz ustawy prawo budowlane.

- c) projekty wykonawcze branżowe,
- d) kosztorysy,
- e) przedmiary robót,
- f) specyfikacja techniczna wykonania i odbioru robót budowlanych,
- g) informacja BIOZ,
- h) w razie potrzeby niezbędnych innych ekspertyz technicznych, badań, odkrywek, itp.

- 2) **Prowadzenie nadzoru archeologicznego** przez uprawnionego archeologa w czasie prowadzenia robót przy kościele (wraz z uzyskaniem odrębnego pozwolenia konserwatorskiego), w tym również sporządzanie niezbędnej dokumentacji (w tym sprawozdania).
- 3) **Realizację robót budowlanych i konserwatorskich** przy fundamentach kościoła na podstawie opracowanej dokumentacji projektowej oraz uzyskanej decyzji konserwatorskiej i pozwolenia na budowę, w tym:
 - a) Zabezpieczenie podziemnych części budynku kościoła przed działaniem wilgoci i wody z gruntu:
 - Odkopanie ścian fundamentowych i przypór do głębokości ok. -3,50;
 - Oczyszczenie powierzchni;
 - Osuszenie podłoża;
 - Zabiegi przeciwgrzybiczne;
 - Uzupełnienie spoin murów;
 - Wykonanie izolacyjnych przepon poziomych metodą iniekcji;
 - Uszczelnienie powierzchni pionowych hydroizolacją;
 - Wykonanie drenażu przyfundamentowego;
 - Zasypanie przestrzeni przy ścianach warstwami z zagęszczeniem;
 - Ułożenie warstwy ziemi urodzajnej pasami na zasypanych wykopach z odtworzeniem trawników.

Roboty wykonywane po stronie południowej kościoła od wieży do wejścia do krypt oraz po stronie północnej - od transeptu do wejścia do krypt.

Wszystkie prace należy wykonywać odcinkami.

- b) Odprowadzenie wody z drenażu - obwodowe ułożenie kanałów rurowych w oddzielnym wykopie wraz ze studzienkami przyłączeniowymi drenażu dla odprowadzenia wód gruntowych do kanalizacji deszczowej.
 - c) Renowacja tynków wewnętrznych ścian krucht, ścian i sklepień kotłowni z zastosowaniem tynków WTA i malowanie ich farbami krzemianowymi.
- 4) **Sporządzenie pisemnej inwentaryzacji (opisowej oraz fotograficznej) wykonanych robót przy obiekcie zabytkowym** dla zakresu który będzie zrealizowany (w dwóch egzemplarzach wydruku oraz w wersji elektronicznej - płyta CD)
 - 5) **Uzyskanie na rzecz i w imieniu Zamawiającego odbioru prac przez służby konserwatorskie przy budynku zabytkowym** (w zakresie w jakim roboty te będą wykonane).
 - 6) Uzyskanie pozwolenia na użytkowanie na rzecz i w imieniu Zamawiającego jeżeli będzie wymagane

Rys historyczny kościoła

Parafia w Łańcucie została założona w 1349 roku. Prawdopodobnie istniał w tym czasie pierwszy kościół drewniany pw. Św. Barbary, ufundowany przez Ottona z Pilczy herbu Topór, starostę ruskiego i wojewodę sandomierskiego. Kościół ten pełnił również funkcję obronną i był miejscem schronienia się ludności w czasie najazdu Tatarów, Rusinów lub Wołochów.

W 1478 r. właścicielem Łańcuta został Stanisław Pilecki, jeden z trzech synów wcześniejszego właściciela Jana Pileckiego. Ufundował on w 1488 r. murowany kościół, w miejscu spalonego starszego drewnianego kościoła. Otton Pilecki, wnuk Elżbiety Pileckiej, dobudował kaplicę pw. Najświętszej Dziewicy Marii i św. Agnieszki.

W 1549 r. ówczesny właściciel Łańcuta, Krzysztof Pilecki, przyjął wyznanie augsburskie. Skutkiem tego było wydalenie dominikanów z klasztoru i zmiana kościoła parafialnego na zbór. Wówczas miejscowi katolicy uczestniczyli w mszach w nowo wybudowanym drewnianym kościele w sąsiedniej wiosce Soninie. Na skutek prywatnych wojen kolejnego właściciela Łańcuta, Stanisława Stadnickiego i jego synów, zbór ten był kilkakrotnie niszczone.

Świątynię zwrócono katolikom w 1621 r. Kościół dwukrotnie spłonął podczas najazdów Tatarów w latach 1623 i 1624. Stanisław Lubomirski odbudował i wyposażył kościół w 1628 roku. Odnowiony kościół został poświęcony w 1630 r. pod nowym wezwaniem Św. Stanisława Biskupa Męczennika. W 1657 r. kościół ponownie spłonął podczas najazdu księcia Siedmiogrodu Jerzego Ii Rakoczy. Dzięki staraniom Franciszka Lubomirskiego, właściciela Łańcuta, świątynia została odbudowana przez holenderskiego architekta Tylmana von Gameren jako barokowa, dwuwieżowa bazylika. Według jego koncepcji zbudowano również kaplicę dla Cudownego Obrazu Matki Boskiej Szkaplerznej. Konsekracja kościoła miała miejsce w 1699 r. W 1701r. wybudowano kaplicę Dobrej Śmierci, a rok później kaplicę św. Barbary.

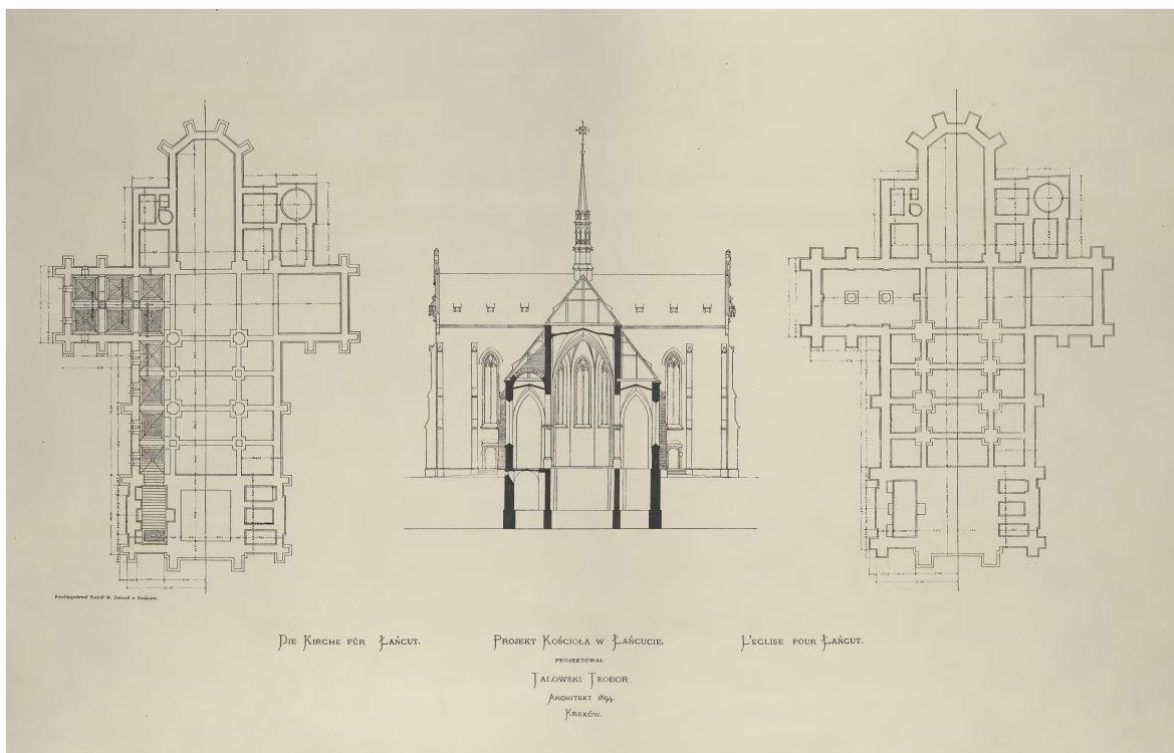
Kościół został gruntownie rozbudowany w 1744 r. i jednonawową dotychczas świątynię powiększono o dwie nawy boczne, podniesiono strop, po obu stronach prezbiterium dobudowano skarbiec i zakrystię, zamieniono ceglana posadzkę na marmurową, jak również odnowiono wieże flankujące fasadę kościoła oraz wymieniono wyposażenie wnętrza.

Kolejny remont świątyni oraz klasztoru Dominikanów w 1761 r. przeprowadził nowy właściciel Łańcuta - Stanisław Lubomirski. W czasie wielkiego pożaru miasta w 1820 r. klasztor dominikanów spłonął doszczętnie, natomiast kościół mocno ucierpiał. W 1821 r. rząd austriacki sprowadził do Łańcuta jezuitów, którzy objęli zarząd parafii.

Ostateczną formę architektoniczną kościół uzyskał podczas ostatniego remontu w latach 1896-1900. Prace remontowe zostały przeprowadzone na zlecenie ówczesnych właścicieli Łańcuta, Elżbiety i Romana Potockich. Projekt przebudowy kościoła wykonał krakowski architekt Teodor Talowski, natomiast wieżę zaprojektował architekt lwowski Dionizy Krzyczkowski. Kościół otrzymał szatę neogotycką, został powiększony o transept i nowe prezbiterium, pod którym zlokalizowano mauzoleum rodziny Potockich. Talowski jest autorem grobowca i jego portalu wejściowego, którego projekt powstał w 1896 r. Zachowało się kilka oryginalnych projektów Teodora Talowskiego dla kościoła w Łańcucie z 1894 r., a zastosowane przez niego formy są charakterystyczne dla wielu realizacji z wczesnego okresu jego twórczości. Obecny wygląd kościoła jest odmienny od projektu Talowskiego, natomiast układ rzutu i bryły są bardzo zbliżone. Projekt portalu grobowca został zrealizowany niemal identycznie, jak na projekcie. Charakterystycznymi elementami dla wielu realizacji architekta są ceglany fryz arkadkowy, wieńczący elewację, jak również sercowe wycięcia muru i narożne kolumnienki, zastosowane w portalu grobowca.

Podczas przebudowy podniesiono też poziom posadzki wewnątrz kościoła, a po obu stronach prezbiterium dodano piętrowe przybudówki. Od północy dobudowano zakrystię i skarbiec, a od strony miasta pomieszczenie spowiedzi głośniejszej z lożą kolatorską na piętrze. Podczas remontu dachy pokryto ceramiczną dachówką, a wnętrze otrzymało nową polichromię, witraże i elementy wyposażenia. Konsekracji wyremontowanej świątyni dokonano 2 października 1900r.

W drugiej połowie XX wieku kościół był wielokrotnie remontowany i odnawiany. W 1950 r. miała miejsce konserwacja kamiennego portalu prowadzącego do krypt, o czym świadczy data zachowana na tympanonie. W 1984 r. dach kościoła pokryto blachą miedzianą, a w wieży wykonano lukarny według projektu Stanisława Szczęka z Krakowa. Wówczas kościół na nowo otynkowano oraz wykonano granitowy cokół.



Kościół jest orientowany, podpiwniczony, trójnawowy i halowy z transeptem, o ramionach zamkniętych wielobocznie. Prezbiterium kościoła zamknięte jest półkolistą apsydą, po bokach której znajduje się zakrystia i skarbiec. Grobowiec rodziny Potockich został usytuowany na osi głównej, pod prezbiterium. Dachy nad nawą i transeptem są dwuspadowe, a nad prezbiterium i ramionami transeptu wielospadowe. Przy wejściu, na osi znajduje się czworoboczna wieża z klatkami schodowymi z obu stron. Wieża pokryta jest dachem w kształcie hełmu ostrosłupowego, z kruchtą w przyziemiu i wejściem głównym.



Technika wykonania kościoła

Ściany kościoła są murowane z cegły i pokryte gładkimi, malowanymi tynkami, z wyjątkiem fragmentów ścian krucht bocznych, na których wyeksponowano wążek ceglany. Ściany elewacji były kilkakrotnie przemalowywane. Szkarpy oraz podziały architektoniczne wykonane są z cegły i tynkowane.

Dekoracje architektoniczne, jak gzymsy krucht i nakrywy oraz krzyże, wykonane są z narzutu poprzez ręczne formowanie i metodą ciągnioną. Gzymsy, fryzy arkadowe i kostkowe, nadokienniki i obramienie zegarów na wieży wykonane są z cegły i nietynkowane. Rzeźby na bocznych kruchtach wykonano z materiału ceramicznego i pomalowano.

Oryginalny cokół kościoła wykonany był z cegły, a następnie podczas remontu w latach 80-tych pokryto go płytami od lica i pokrywami z granitu oraz na styku z murem uzupełniono wąskimi płytami z marmuru Białej Marianny. Szachty świetlików krypt otrzymały obramienia z żelbetu, od lica pokryte były płytami granitowymi i zasłonięte szklanymi luksferami.

Portal wejściowy do krypty wyłożony został kamiennymi płytami z wapienia pińczowskiego, podobnie jak detal architektoniczno-rzeźbiarski. Boczne kolumniki portalu wykonane zostały z czerwonego granitu. W trakcie konserwacji w 1950 r. wapień został miejscowo uzupełniony

szpachlówką gipsową i pokryty na całej powierzchni warstwą pokostu. Z kamienia wykonane zostały również tablice pamiątkowe, wmurowane w ściany kościoła.

Wszystkie dachy i obróbki blacharskie wykonane zostały z blachy miedzianej. Stolarka okienna jest drewniana oraz metalowa - okna witrażowe. Drzwi do krucht i krypty metalowe i drewniane. W oknach wieży w drewnianych ramach umieszczono metalowe żaluzje. Tarcze zegarów na wieży wykonana została z metaloplastyki.

Mur oporowy jest murowany z cegły i od strony wewnętrznej tynkowany.

Identyfikacja materiałów wykończeniowych kościoła:

1) Materiały użyte pierwotnie:

cegła
piasek
wapno
ceramika
wapień pińczowski
czerwony granit
drewno
blacha miedziana

2) Materiały użyte w późniejszych przekształceniach:

elewacje i detal architektoniczny: tynk, warstwy malarskie, blacha miedziana
portal grobowca: szpachlówka wapienna, pokost
cokół: beton, granit, marmur Biała Marianna
świetliki krypt: żelbet, luksfery, granit

3) Materiały użyte w trakcie konserwacji 2017-2018:

granit, cegła, cement, wapno, piasek kwarcowy, szyby
pręty nierdzewne Spiralanke fi 8, zaprawa Spiralanke M30 firmy Remmers
sznur z pianki, gotowa masa uszczelniająca na bazie polimerów MP150 firmy Remmers
tynk wapienno-trasowy Optosan ASP firmy Optolith Hufgarth
szpachla Trassfeinputz firmy Optolith
spoina Sikaflex 11 firmy Sika Poland
spoina Optosan Trass Naturstein Fuge NHL firmy Optolith Hufgarth
zaprawa Optosan NSR firmy Optolith Hufgard
zaprawa Restauriermörtel firmy Remmers
zaprawa do izolacji przeciwwodnych Mapelastic firmy MAPEI
szpachla do metalu
podkład antykorozyjny Lowikor 2 firmy Lovigraf
grunt SoldalitFixativ firmy Keim
farba silikatowa KeimSoldalit firmy Keim
farba Lovigraf firmy Polifarb Łódź
farba Optomal Silisan Grob firmy Optolith Hufgard
farba akrylowa EveralAqua firmy Tikkurila
spoiwo krzemianowe KEIM Restauro-Fixativ z dodatkiem pigmentów mineralnych firmy Kremer Pigmente



Łańcut, kościół, cokół w przyziemiu, stan w trakcie konserwacji. Autor fot. Jerzy Śliwa, grudzień 2017 r.



Łańcut, kościół, cokół w przyziemiu, stan w trakcie konserwacji. Autor fot. Jerzy Śliwa, 2018 r.



Łańcut, kościół, cokół w przyziemiu, stan w trakcie konserwacji. Autor fot. Jerzy Śliwa, 2018 r.



Łańcut, kościół, cokół w przyziemiu, stan w trakcie konserwacji. Autor fot. Jerzy Śliwa, grudzień 2017 r.

1.2. AKTUALNE UWARUNKOWANIA WYKONANIA PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1.2.1. DANE WEJŚCIOWE

1. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004r. w sprawie szczegółowego zakresu formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego,
2. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 lipca 2022 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego,
3. Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z pzm.,
4. Uzgodnienia z Zamawiającym,
5. Uzgodnienia z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków,

1.2.2. PRZEPISY PRAWNE

Prawem umowy będzie prawo polskie. Wykonawca zobowiązany jest znać wszystkie przepisy powszechnie obowiązującego, lokalne oraz inne przepisy i wytyczne, które są w jakikolwiek sposób związane z robotami i będzie w pełni odpowiedzialny za przestrzeganie tych praw, przepisów i wytycznych podczas prowadzenia robót.

W szczególności Wykonawca będzie przestrzegał przepisów wynikających z następujących aktów prawnych:

- Ustawa z dnia 07.07.1994r. Prawo Budowlane z późniejszymi zmianami
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 lipca 2022r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie z późniejszymi zmianami
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z 03.07.2003r. w/s szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego, z późniejszymi zmianami
- Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, z późniejszymi zmianami,
- Ustawa z dnia 24 sierpnia 1991 r. o ochronie przeciwpożarowej
- inne obowiązując przepisy i akty prawne.

1.2.3. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA

Należy wykonać dokumentację projektową zgodną z wymaganiami niniejszego PFU.

Projekt budowlany musi zostać uzgodniony i zaakceptowany przez Konserwatora Zabytków w zakresie rozwiązań technicznych i technologicznych, w tym zastosowanych materiałów.

Projekt budowlany musi uzyskać pozwolenie budowlane. W tym zakresie w szczególności wymaga się:

- stosowanie zaleceń zawartych w niniejszym opracowaniu, opisie przedmiotu zamówienia, obowiązujących przepisów, norm, zasad wiedzy technicznej i sztuki budowlanej,
- wykonanie prac geodezyjnych i pomiarowych niezbędnych do wykonania projektu budowlanego,
- wykonanie inwentaryzacji budynku,
- wykonanie wszelkich niezbędnych badań i dokumentacji archeologicznej, oraz niezbędnych odkrywek oraz ewentualnych ekspertyz technicznych,
- dokonania uzgodnień z zewnętrznymi jednostkami opiniującymi, niezbędnych w procesie projektowania i realizacji robót budowlanych,
- wykonanie projektów, przyłączy i sieci w razie konieczności,
- uzyskanie postanowień i odstępstw od obowiązujących przepisów w razie konieczności,
- wykonanie projektów budowlanych i wykonawczych zgodnie z zapisami niniejszego dokumentu,

- uzyskania wszelkich warunków, uzgodnień, opinii, postanowień i decyzji administracyjnych, niezbędnych dla przeprowadzenia procedury uzyskania ostatecznej, prawomocnej decyzji o pozwoleniu na budowę,
- sporządzenia wniosku i wystąpienie w imieniu i z upoważnienia Zamawiającego o wydanie decyzji o pozwoleniu na budowę,
- uzyskanie ostatecznej, prawomocnej decyzji o pozwoleniu na budowę,
- przeniesienie na Zamawiającego wszelkich autorskich praw majątkowych do wykonanej dokumentacji projektowej,
- pełnienie nadzoru autorskiego w trakcie realizacji.

2. OPIS WYMAGAŃ ZAMAWIAJĄCEGO W STOSUNKU DO PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA.

2.1. WYMAGANIA W ZAKRESIE PRZYGOTOWANIA TERENU

Informacje sposobie prowadzenia prac.

Podczas prowadzenia prac przygotowawczych należy ze szczególną starannością zadbać o przestrzeganie przepisów BHP. Wykonawca prac przygotowawczych przed przystąpieniem do ich realizacji powinien przedstawić uzgodniony z Zamawiającym harmonogram prac. W trakcie realizacji robót wykonawca będzie stosował się do wszystkich obowiązujących przepisów i wymagań w zakresie przedmiotu zamówienia. W tym celu, w ramach prac przygotowawczych do realizacji robót, zgodnie z wymogami ustawy – Prawo budowlane, jest wykonanie niezbędnej dokumentacji, wykonanie planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia (BIOZ), uzgodnienie i wykonanie z właścicielami sieci uzbrojenia terenu odcięć, przepięć, przedstawienie kart przekazania odpadów w miejscach do tego przeznaczonych, prowadzeniem rozbiórek w sposób umożliwiający rozsortowanie materiałów w celu odzyskania surowca lub oddzielenia materiałów niebezpiecznych specjalnie utylizowanych.

W przypadku korzystania z terenów przyległych, należy obszar doprowadzić do stanu pierwotnego.

Wykonawca umożliwi bieżące korzystanie z obiektu.

Ochrona środowiska.

W trakcie realizacji robót wykonawca jest zobowiązany znać i stosować się do przepisów zawartych we wszystkich regulacjach prawnych w zakresie ochrony środowiska. W okresie realizacji, do czasu zakończenia robót, wykonawca będzie podejmował wszystkie stosowne kroki, musi zastosować się do wydanych przepisów i normatywów w zakresie ochrony środowiska na placu budowy i poza jego terenem, unikać działań szkodliwych dla innych jednostek występujących na tym terenie w zakresie zanieczyszczeń, hałasu lub innych czynników powodowanych jego działalnością.

Warunki bezpieczeństwa pracy.

Wykonawca dostarczy na budowę i będzie utrzymywał wyposażenie konieczne dla zapewnienia bezpieczeństwa. Zapewni wyposażenie w urzędzenia socjalne oraz odpowiednie wyposażenie i odzież wymaganą dla ochrony zdrowia i życia personelu zatrudnionego na placu robót. Uważa się, że koszty zachowania zgodności ze wspomnianymi wyżej przepisami bezpieczeństwa i ochrony zdrowia są wliczone w cenę umowną.

Wykonawca będzie stosował się do wszystkich przepisów prawnych obowiązujących w zakresie bezpieczeństwa przeciwpożarowego. Będzie stale utrzymywał wyposażenie przeciwpożarowe w stanie gotowości, zgodnie z zaleceniami przepisów bezpieczeństwa przeciwpożarowego na placu budowy, we wszystkich urządzeniach, maszynach i pojazdach oraz pomieszczeniach magazynowych.

Materiały łatwopalne będą przechowywane zgodnie z przepisami przeciwpożarowymi, w bezpiecznej odległości od budynków i składowisk w miejscach niedostępnych dla osób trzecich. Wykonawca będzie odpowiedzialny za wszelkie straty powstałe w wyniku pożaru, który mógłby powstać w okresie realizacji robót lub został spowodowany przez któregokolwiek z jego pracowników. Użycie materiałów, które wpływają na trwałe zmiany środowiska, nie będzie akceptowane.

Zaplecze dla potrzeb wykonawcy.

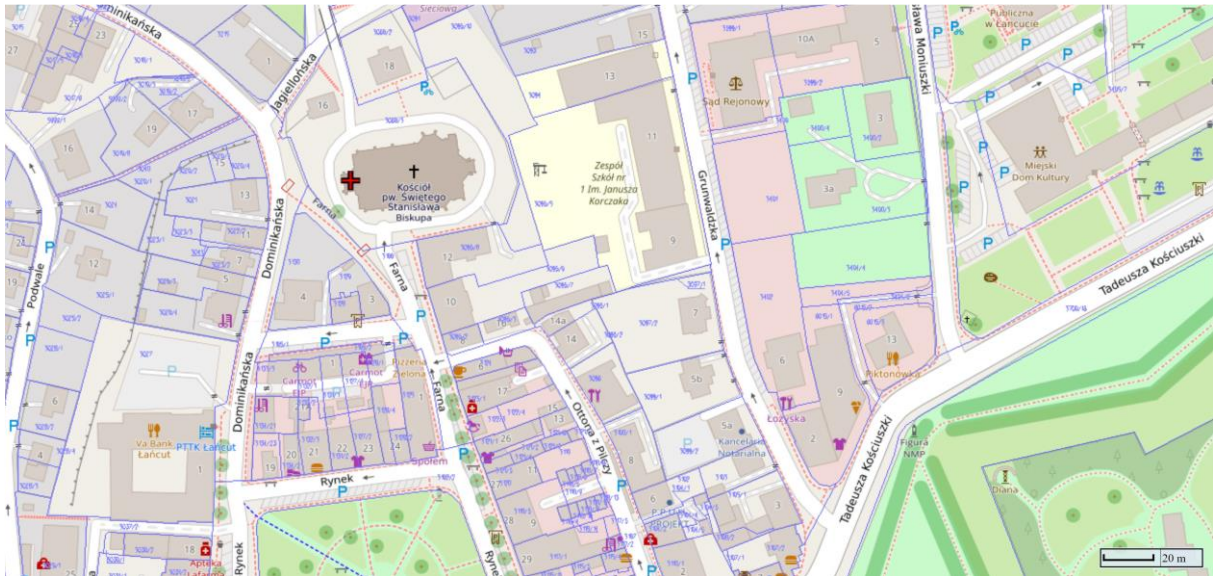
Wykonawca na swój koszt wykona i będzie utrzymywał w należytym stanie zaplecze niezbędne do realizacji zamówienia.

Warunki dotyczące organizacji ruchu.

W trakcie realizacji robót wykonawca dostarczy, zainstaluje i utrzyma wszystkie niezbędne, tymczasowe zabezpieczenia, aby zapewnić bezpieczeństwo całego ruchu kołowego i pieszego. Wszystkie znaki, bariery i inne urządzenia zabezpieczające muszą być zaakceptowane przez zamawiającego.

Ogrodzenia.

Teren zewnętrzny budowy do prowadzenia prac należy wygrodzić od otoczenia ogrodzeniem gwarantującym bezpieczne prowadzenie robót, zabezpieczającym przed dostępem osób trzecich i zapewniającym funkcjonowanie obiektu. Teren budowy winien być monitorowany 24h/dobę i chroniony.



2.2. TABELA ELEMENTÓW SCALONYCH DO WYCENY OFERT

Lp.	Nazwa	Jedn. miary	Ilość jedn.
1	Opracowanie kompletnej wielobranżowej dokumentacji projektowo-kosztorysowej wraz z niezbędnymi uzgodnieniami, opiniami oraz z uzyskaniem prawomocnej decyzji Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków i decyzji pozwolenia na budowę. Uzyskanie we własnym zakresie i na własny koszt materiałów wyjściowych do projektowania, w tym: - aktualnej mapy sytuacyjno-wysokościowej do celów projektowych, - warunków technicznych od zarządców infrastruktury technicznej występującej w rejonie planowanej inwestycji, - rozpoznania warunków gruntowych i geotechnicznych dla potrzeb budowy, - innych danych do opracowania dokumentacji jak odkrywki, wymagane badania, pomiary, uzgodnienia oraz materiały niezbędne do wykonania przedmiotu zamówienia. Konsultacje i uzgodnienia dokumentacji projektowej z Zamawiającym na każdym etapie projektowania	komplet	1
2	Zabezpieczenie podziemnych części budynku kościoła przed działaniem wilgoci i wody z gruntu: 1. Odkopanie ścian fundamentowych i przypór do głębokości ok. - 3,50; 2. Oczyszczenie powierzchni; 3. Osuszenie podłoża; 4. Zabiegi przeciwgrzybicze; 5. Uzupełnienie spoin murów; 6. Wykonanie izolacyjnych przepon poziomych metodą iniekcji; 7. Uszczelnienie powierzchni pionowych hydroizolacją; 8. Wykonanie drenażu przyfundamentowego; 9. Zasypanie przestrzeni przy ścianach warstwami z zagęszczeniem; 10. Ułożenie warstwy ziemi urodzajnej pasami na zasypanych wykopach z odtworzeniem trawników. Roboty wykonywane po stronie południowej kościoła od wieży do wejścia do krypt oraz po stronie północnej - od transeptu do wejścia do krypt. Wszystkie prace wykonywane odcinkami.	m obwodu ścian	112,5
3	Odprowadzenie wody z drenażu - Obwodowe ułożenie kanałów rurowych w oddzielnym wykopie wraz ze studzienkami przyłączeniowymi drenażu dla odprowadzenia wód gruntowych do kanalizacji deszczowej	m kanału	119,0
4	Renowacja tynków wewnętrznych ścian krucht, ścian i sklepień kotłowni z zastosowaniem tynków WTA i malowanie ich farbami krzemianowymi	m ²	277,0
5	Zapewnienie nadzoru archeologicznego nad wykonywanymi pracami wraz z uzyskaniem odrębnego pozwolenia konserwatorskiego. Opracowanie sprawozdania z nadzoru archeologicznego. Dokonanie odbioru końcowego wykonanych prac konserwatorskich z udziałem wojewódzkiego konserwatora zabytków.	komplet	1